**Панно «Прогулка с Медведем».**

**Номинация :- «**Сохраняя традиции».

**Автор:** Кострюкова Ксения 11лет

Панно «Прогулка с Медведем» выполнено по мотивам нанайской народной сказки в технике аппликации из меха и природных материалов.

У большинства представителей народов нани не существовало письменности, они ее заменили песнями, сказаниями и рассказами. Самый известный жанр — **это сказка**. Их рассказывали специальные люди, которых называли сказателями или сказочниками. Основная цель сказаний – научить добру и щедрости. Истории всегда заканчивались хорошо, зло побеждалось добром. Проповедовались законы добра, где нужно:

* помочь бедному;
* обогреть и приютить бездомного у своего очага;
* делиться едой;
* соблюдать обычаи предков.

Нарушители этих устоев считались носителями зла.

В сказке повествуется о молодом охотнике, который не принял волю духов и был превращён в медведя.

Волшебство смогло разрушить настоящее чувство - любовь. Сказка учит добру, показывает,как забота ,дружба и любовь способны изменить злое сердце человека. Учит замечать прекрасное вокруг себя и помогать более слабому и немощному.

Молодой охотник Кенай встретился в лесу с разъяренной медведицей . В схватке он побеждает зверя, но и сам получает тяжелые раны. По дороге домой, обессиленный охотник, проваливается в берлогу . По местной легенде, если ты переночуешь в логове зверя, то сам превратишься в зверя.

Жизнь Кенаю спасли медвежата и девушка-дочь шамана из соседнего стойбища, которую привели в берлогу детёныши убитой медведицы.

Медведь имел сердце человека и оно полюбило красивую и заботливую девушку.

….Он приносил ей соболиные меха, дичь, ловил рыбу, защищал от диких зверей и дарил цветы. Медведь построил ей из бревен высокий дом на сваях и сделал запасы рыбы на всю зиму. Своими мощными когтями бывший охотник выдрал сердцевину у старого дерева и сделал большую оморочку. Ночами громадный медведь и хрупкая юная девушка вместе ходили кататься на лодке. Они просто ложились в неё и смотрели на мерцающие в бескрайнем небе звёзды или любовались блеском сверкающей чешуёй лосося, на мгновенье выпрыгивающего из воды в лунном свете.

…Он лежал в лодке тихо, стараясь не дышать, боясь причинить боль своей спасительнице неловким движением и вспугнуть своё нечаянное счастье, Кенай нежно обнимал возлюбленную мощными лохматыми лапами, чтобы согреть её горячей медвежьей кровью. Они оба слышали, как стучит его сердце, он всегда закрывал глаза, потому что думал, что это сон и не хотел просыпаться. Вдруг что то невероятно горячее коснулось его холодного влажного носа(это был её поцелуй!) В тот же миг медведь превратился в мужчину, духи вернули ему прежнее обличие. Чары разрушились.

Влюбленные смогли сыграть свадьбу, на которой гуляли два селения. У них родилось много детей, которые понимали язык птиц и зверей ,в последствии их дети стали шаманами и разбрелись по берегам всего Амура. Медвежата же подросли и стали охранять их сёла от не прошеных гостей.

**Название народа:** Нанайцы.

**Назначение объекта:** Объект предназначен для украшения помещений. Отображает культурные традиции народов Нижнего Амура.

**Ценность объекта:** Объект несёт информацию молодому поколению охудожественных промыслах, культуре , традициях и роде занятий народов Нижнего Амура.

**Местонахождение объекта:** Объект находится в выставочном зале творческих работ воспитанников КГКУ Детский дом №34