**Ох уж эти ложки**

**Название народа (народности):** Русские

**Назначение объекта:** народный музыкальный инструмент

**Ценность объекта**: древний и необычный музыкальный инструмент

**Место нахождения:** Московская область

Недавно я смотрела свой детский альбом и увидела фотографию, где мы в детском саду с группой «Солнышко» играем на народных инструментах. Мне всегда доставались разные - и трещотка, и треугольник, но больше всего мне нравились ложки. Так я решила изучить историю возникновения ложек как музыкального инструмента и поделиться с вами.

Русские ложки считаются древнейшим музыкальным приспособлением, которое помогало отбивать ритм. Их применяли пастухи, воины, охотники, обычный сельский люд, отмечая праздники, проводя ритуалы, обряды. Ложки были разные. Главное их отличие от столовых ложек – это толщина используемого дерева. Ложки делали и с бубенцами, чтобы разнообразить звучание.

*Интересный факт: выражение «бить баклуши» подразумевало начальный этап создания инструмента, считающийся наиболее легким: необходимо просто сделать баклушу из чурбана. Обтесывать, закруглять, шлифовать, выскабливать заготовку – дело гораздо более сложное.*

В XIX веке музыкальные ложки стали полноценными участниками народных инструментальных оркестров. Появились виртуозы, выступающие сольно, сопровождающие игру на ложках сложными трюками, танцами, песнями. Таких людей зовут ложкарями.

Обычно ложкари играют, используя 3 ложки, но есть и такие, которые используют и 4 ложки, и даже 5.

Использованные источники:

<https://muzinstru.ru/udarnye/lozhki?ysclid=l83g5ntvne895346066>

<https://art-music-club.jimdofree.com/>

https://kazanexpress.ru/product/