**Якутский обряд «Проводы невесты»**

**Название народа (народности)** – якуты.

**Назначение объекта** - якутский обряд «Проводы невесты» является частью большого свадебного обряда, состоящего из четырех следующих этапов: 1 этап – сватовство, сговор (помолвка); 2 этап – первый свадебный праздник в доме невесты после уплаты части калыма; 3 этап – Проводы невесты в дом жениха после полной уплаты калыма; 4 этап - второй свадебный праздник в доме жениха. После полной уплаты калыма церемонией перевоза невесты в дом жениха «Проводы невесты» начинался III этап традиционной якутской свадьбы. В доме родителей невесты перед камельком ее одевали в нарядную одежду. Якуты старались одеть своих дочерей побогаче. В одежде невесты незаметно для глаз оставляли один шов недошитым, чтобы не лишить невесту «счастья» в ее брачной жизни. Самым важным по знаковому символическому содержанию можно считать комплекс нательной одежды якутской невесты. Это кожаные панталоны с широким поясом и целой системой шумящих подвесок, состоящих из нескольких рядов ажурных металлических серебряных пластин, чередующихся с бусами и завершающихся колокольчиками. Символическая функция свадебного женского натазного украшения проявлялась в церемонии старинного обряда. Смысл обряда заключался в том, что когда невеста приезжала в дом жениха, она, впервые переступая порог дома родителей мужа, должна была резким движением низко присесть перед порогом, чтобы как можно шумнее зазвенеть своими подвесками, ударив ими об порог. По интенсивности звона натазного украшения невесты они определяли: во-первых, чистоту, непорочность, невинность невесты т.е. определяли социально- экономические основы будущего семейного союза. Поверх ровдужной рубахи невеста – надевала меховое пальто, на голову меховую шапку. Эта свадебная шуба и шапка шились из дорогих мехов (соболя). На ноги надевала торбаза (сарыы) на мягкой кожаной подошве из светлой ровдуги. Обряд сопровождался благословениями «Алгыс», традиционными песнопениями-благословлениями, традиционными танцами и варганной музыкой.

**Ценность объекта.** Свадебный обряд якутского народа уходит своими корнями далеко в историю, имеет глубинный, сакральный смысл и значение. Традиционные проводы якутской невесты – это целый обряд, раскрывающий духовную и нравственную чистоту, красоту и целомудрие якутской девушки.

**Место нахождения объекта**. В настоящее время видоизмененный якутский обряд «Проводы невесты» (без калыма) можно увидеть, как часть современной якутской свадьбы. Неизменными остаются благословения «Алгыс», традиционные песнопения, танцы и музыка.